



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

CONTRABAJO

CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Contenidos Conceptuales.

• Ritmo y Lectura

- Clave de Fa en cuarta línea.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 12/8, 2/8, 4/8, 9/8.
- Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Síncopas y notas a contratiempo.
- Ritmo corchea y dos semicorcheas.
- Ritmo dos semicorcheas y corchea.
- Ritmo corchea con puntillo y semicorchea.
- Tresillo de corcheas.
- Tresillo de semicorcheas.

• Anacrusa

• Signos de repetición.

• Matices: Signos de articulación.

• Alteración momentánea del movimiento.

• Suspensión momentánea del movimiento

• Términos que expresan el carácter de la expresión musical.

• Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

- Dirección del arco.
- Golpes de arco.
- Cifrado dedos mano izquierda.

• Posiciones

Afianzamiento en la media, primera, 1ª media, segunda y tercera posición.

- Relación de las diferentes formaciones en las posiciones nombradas en el punto anterior.

- Cambios de posición de las conocidas.
- Práctica y estudio de la articulación mano izquierda. El trino.

• Golpes de arco básicos

- Detaché.
- Legato.
- Stacatto.
- Preparación al Spicatto.

• Escalas y Arpeggios

- Mi mayor, Fa mayor, Sol mayor, (una octava).
- Tonalidades básicas
- Tonalidades mayores hasta cuatro alteraciones.
 - Cromatismo



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

CONTRABAJO CONTENIDOS TERMINALES PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Contenidos Conceptuales.

• Ritmo y Lectura.

1. Clave de Fa en cuarta línea.
2. Compases: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$, $12/8$, $3/8$, $2/2$, $2/8$.
3. Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y los silencios respectivos. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo.
4. Anacrusa de corchea, semicorchea, negra y los silencios respectivos.
5. Signos de repetición
6. Matices: términos que expresan el carácter de la expresión musical.

• Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

1. Dirección del arco
2. Golpes de arco: repaso de todos los golpes de arco conocidos anteriormente y su estudio.
3. Pizzicato: con la mano izquierda.
4. Repaso del cifrado de los armónicos situados en las posiciones conocidas.

• Posiciones.

1. Afianzamiento en las posiciones conocidas e introducción a la 3ª media, cuarta, 4ª media, quinta y sexta posición.
2. Estudio en la combinación de las posiciones.
3. Estudio del cambio de posición hasta la sexta posición.
4. Perfeccionamiento en el estudio del trino.
5. Perfeccionamiento en el estudio del vibrato.

• Golpes de arco básicos.

1. Repaso intensivo: Detaché, Legato, Staccato y Spiccato.

• Escalas y Arpeggios.

1. Mi mayor, Fa mayor (dos octavas por todas las cuerdas). Con repaso de las escalas y arpeggios conocidas.

• Tonalidades Básicas.

1. Tonalidades Mayores hasta cinco alteraciones.
2. Afianzamiento del Cromatismo (Escalas y arpeggios).
3. Repaso de todas las formas musicales, (sonata).



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

CONTRABAJO CONTENIDOS TERMINALES TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• **Contenidos conceptuales.**

1. Ritmo y lectura: Clave de Fa en cuarta línea.
2. Compases: **2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 2/8.**
3. Figuras rítmicas: Todas.
4. Dinámicas: **p, F, mF, mp, Fp, cresc., dim.**
5. Signos de articulación
6. Términos que expresan el carácter de la expresión musical
7. Posiciones: Todas las conocidas.
8. Golpes de arco: Detaché, Legato, Stacatto, Spicatto.
9. Tonalidades: Mayores y menores.
10. Estructuras musicales: Concierto, Sonata, Suite, Variación, Fantasia.

• **Técnica.**

- 1 Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- 2 Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
- 3 Calidad sonora: Cantabile y afinación.

• **Interpretación**

- 1 Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- 2 Conocimiento de las estructuras musicales en sus distintos niveles.

• **Repentización**

- 1 Práctica de la primera vista
- 2 Conocimiento y práctica del transporte.